



嶺南衡怡紀念中學

Lingnan Hang Yee Memorial Secondary School

國民教育組、  
中國歷史科及公民與社會發展科  
2024-25  
《滬蘇杭江南歷史文化考察團》  
2025年4月16日至21日

# 滬蘇杭江南歷史 文化考察團



西湖



# 前言



本校國民教育組、中國歷史科、公民與社會發展科於2025年4月16日至4月21日帶領30位中三至中五學生前往上海、蘇州及杭州進行為期六天五夜的遊學之旅。

此次江南遊學之旅，行程涵蓋歷史古蹟、自然風光、藝術體驗及學術交流，同學們不僅欣賞了自然與人文景觀，更透過親身體驗、學術交流及文化探索，深度感受江南歷史文化的獨特魅力，深化了對中華傳統歷史文化的認識。我們相信，這段旅程將成為同學們成長路上難忘的記憶，並激勵他們繼續探索更廣闊的世界。



## 行程簡介

第一天  
香港機場集合  
抵達杭州  
遊覽西湖，欣賞蘇堤、曲院風荷名勝、岳王廟  
參觀靈隱寺與飛來峰  
夜遊河坊街、南宋御街

第二天  
參觀浙江大學藝術與考古博物館  
參觀梅家塢茶文化村  
欣賞印象●西湖《最憶是杭州》演出

第三天  
參訪杭州富陽中學國際部  
前往蘇州  
參觀寒山寺  
參觀拙政園、蘇州博物館（本館）及太平天國忠王府

第四天  
前往朱家角古鎮  
泛舟暢遊江南水鄉  
參觀朱家角郵局  
前往上海  
參觀石庫門上海老建築（新天地）  
欣賞上海外灘夜景

第五天  
參訪上海評彈團  
參觀四行倉庫、上海猶太難民紀念館  
參觀豫園、老城隍廟商圈

第六天  
參觀上海博物館東館  
返回香港



## 行程簡介

我們首站抵達杭州，漫步於風光旖旎的西湖，領略「淡妝濃抹總相宜」的湖光山色。杭州市西湖區境擁有着名的西湖十景，西湖十景是西湖風景名勝區周圍的十處建於南宋至清的特色景區，包括蘇堤春曉、曲院風荷、平湖秋月、斷橋殘雪、花港觀魚、柳浪聞鶯、三潭印月、雙峰插雲、雷峰夕照、南屏晚鐘。

西湖十景基本圍繞西湖分佈，十景各擅其勝，其景觀涉及了春夏秋冬、晨晌昏夜、晴霧風雪、花鳥蟲魚等關於季節、時節、氣象、動植物的景觀特色，以及堤、島、橋、亭、臺、樓、閣、園林、宅院、寺塔等豐富的景觀元素，並各有側重地表現出或生動、或靜謐、或隱逸、開逸、冷寂、禪境等審美意境。

## 歷史檔案

西湖十景是在南宋這一中國傳統文化藝術的成熟期和鼎盛期創造的較重要的景觀作品，反映了中國古代文化藝術中詩、畫、景在審美和哲學層面上的有機結合、達到統一的重大特質，體現了人與自然的融合。2011年，包含西湖十景在內的「杭州西湖文化景觀」被列入《世界遺產名錄》，成為中國第41處世界遺產。2013年，西湖十景被國務院公佈為第七批全國重點文物保護單位。



## 同學反思

### 5A 沈慧思

令我印象最深刻的是西湖優美的景色，因為湖面風平浪靜，有數隻小船經過，沒有猛烈的太陽，只有數朵小雲，讓我感受到歲月靜好，讓我依依不捨。但我認為要加強水質監測，控制污染源來保護西湖。而且，可以讓更多商家製造西湖的文創產品，例如：雷峰夕照的書籤，從而推廣和發展西湖。

### 5A 張子晴

杭州的生活節奏較慢，讓人可以放鬆，慢慢地體驗當地的景色，感受大自然之美。在西湖，楊柳夾岸以及西湖旁的花，這些優美的景色令西湖增添美意。

### 5A 羅心楊

在西湖旁的亭子中，有人歡唱起舞，搭配西湖優美的自然景色，可感受到人與自然的融合。但我認為可以在西湖旁設置圍欄，避免遊客向西湖扔垃圾。另外，亦可以每天定時開設帶有講解的小舟，幫助人們在觀光的同時瞭解更多相關歷史。

### 5B 陳歡欣

雷峰塔令我印象最深刻，因為導遊解釋了為何屹立千年的雷峰塔如今如此簇新的原因：雷峰塔經歷過重建。如果要保護和發展西湖，我認為西湖需要定期清理藻類，避免藻類過多而影響西湖生態；另外，西湖可以推出兩條「早晨」和「夜晚」的導遊專線，分流遊客。

### 5B 候林峰

西湖美景令人陶醉，湖面如鏡，文化氣息濃厚，這讓我對這片土地的歷史感到敬畏，西湖不僅是美景，更是中國文人的心靈寄託。

### 5B 郭諭

步行了足足20分鐘，我發現杭州小區保留了大量舊建築，以及種植大量植物，今天的行程讓我不但體會了江南文化，更能呼吸了新鮮的空氣。為了更好地保護和發展西湖，我建議在短期內設立條例，禁止開發西湖和要多清潔西湖。而長期則會推廣教育、製作宣傳片，教育下一代要保護西湖，和增設西湖遊覽船。

## 行程簡介

離開西湖後，我們前往岳王廟參觀，緬懷民族英雄岳飛的忠義精神。岳王廟（又稱岳墳、岳飛墓），位於浙江省杭州市西湖區北山路80號，地處杭州市棲霞嶺南麓，是南宋抗金名將岳飛的墓地。

岳飛為中國南宋時期名將，對抗南侵的金國軍隊屢戰屢勝。後來被主和派的秦檜及宋高宗以「莫須有」的罪名在杭州風波亭處死。但他的英勇事蹟沒有被後人遺忘，其後被追封為鄂王。後世對他多以正面評價，更視為民族英雄。岳飛墓在歷史、藝術和社會凝聚力方面都具有較大價值。

## 歷史檔案

岳王廟歷經元明兩朝屢有毀建，現今建築樣式為清康熙五十四年（1715年）建，民國七年（1918年）大修，建築規格在清康熙五十四年（1715年）重建時改變。

1162年宋孝宗下詔為岳飛平反昭雪，懸賞尋覓岳飛遺體，並尋訪岳飛子孫後代封官授爵。後來，宋孝宗得知隱密多年的岳飛初葬地，遂將岳飛遺骸遷葬至今址。1221年，宋寧宗賜岳飛墓旁的智果觀音院為褒忠衍福禪寺，即岳王廟的前身，以表彰岳飛的功德。1966-1976年，岳王廟遭到嚴重破壞。1979年，岳飛墓按南宋建築風格全面重建、全墓分為墓園、忠烈祠、啟忠祠三部分。2021年，岳飛墓被杭州市文化廣電旅遊局公佈為杭州市「十大代表性歷史文化建築」。



# 杭州



## 同學反思

### 3C 黃蕊瞳

從岳飛的故事中，我體會到對國家的忠誠及責任，岳飛多次幫助南宋皇帝收復土地，到最後被人賜死也沒有反抗，可見他對國家的忠誠，以及作為將領的責任，我認為我應學習岳飛的愛國精神，善用自己的長處，報答國家。

### 4A 劉懿瑋

岳飛精忠報國的堅持不懈，展現了他對國家和人民的愛和為國家無私奉獻的心。即使在今天，他的故事仍在提醒我們，國家是一切的根基。他的堅持也打動了無數人，使我們明白學習的意義，讓我們為國家的崛起而努力學習，將來貢獻社會。

### 4B 梁靖悠

「三十功名塵與土，八千里路雲和月」反映了岳飛忠義的信念，即使身處逆境，仍忠心不變的精神，令我受到啟發：無論在學業還是人生道路上，即使遇到困難，也應堅持理想。

### 4C 陳東曙

「三十功名塵與土，八千里路雲和月」一句對我有所啟發。即使在活著時的功名或任何外物，到了我生命結束的時候都是帶不走的。只有美好的記憶能永遠地陪伴著我，所以除了勞力地學習，取得成就外，我還需要花些時間陪伴家人，創造及留下更加美好的回憶。

# 靈隱寺、飛來峰

# 杭州

## 行程簡介

隨後，我們參觀靈隱寺與飛來峰，感受佛教文化的莊嚴與石刻藝術的精妙。

靈隱寺位於杭州西湖西北面，北高峰與飛來峰之間的靈隱山山麓中，是中國佛教著名的「十剎」之一。寺內主要建築有天王殿和大雄寶殿，天王殿入口的彌勒佛坐像，已有200年歷史，彌勒佛背後的護法天神韋馱像為南宋時作品，大雄寶殿高33.6米，是中國保存最好的單層重簷寺院建築之一。殿內正中有貼金釋加牟尼像，淨高9.1米，加上蓮花底座和佛光頂盤，高達1969米。坐像用24塊香樟木拼雕而成，精細而莊嚴。大殿兩側分列「二十諸天」和「十二圓覺」像，神態各異，栩栩如生、殿后側有海島立體群塑，共有浮雕150多尊。

飛來峰是浙江省杭州市的全國重點文物保護單位，位於杭州靈隱寺正南，又名靈鷲峰。飛來峰長約800米，寬約400米，海拔168米，飛來峰低矮瘦削，山上岩石裸露，怪石崢嶸，山體呈橢圓球狀，由石灰岩構成，四周被溝谷割開，呈一峰孤立。

## 歷史檔案

相傳1600多年前天竺（今印度）僧人慧理來杭州，看到這裏山峰奇秀，以為是「仙靈所隱」、就在這裏建寺，取名靈隱。大雄寶殿、天王殿兩側有五代時所建的石塔和北宋開寶二年（969年）所建經幢，距今已有1000餘年。

據說，清朝康熙皇帝在南巡時，到靈隱寺後山上登高攬勝，看到山下雲霧漫漫，寺院籠罩在雲霧和樹林中間，便賜名為「雲林禪寺」。但當地百姓並未接受這個名稱，仍然稱呼「靈隱寺」。此外有一個有趣的說法，是康熙皇帝酒後為靈隱寺題御匾，信筆提來，將靈字上部的「雨字頭」寫得過大，因為靈字筆畫過多，且紙面有限，因此康熙皇帝非常尷尬。在猶豫之中，身旁的寵臣便出主意改名為雲林禪寺，因為雲字的筆畫簡單。這便成了雲林禪寺的來歷。



## 同學反思

5B 陳歡欣

飛來峰和靈隱寺外部林木環繞，清雅休閒，山壁上刻有眾佛像，栩栩如生，內部香火鼎盛，建築豪華，佛像金光閃閃，可見靈隱寺百年來香客不減，受到重視。

西湖





## 行程簡介

傍晚，我們漫步在河坊街與南宋御街，體驗南宋都城繁華的市井風情。

河坊街於2002年十月開街，改建後的河坊街體現了清末民初風貌，是最能夠體現杭州歷史文化風貌的街道之一，也是西湖申報世界歷史文化遺產的有機組成部分，它的修復和改造，再現了杭城歷史文脈，為杭城留下一份寶貴的歷史文化遺產。

河坊街位於吳山腳下，是清河坊的一部分，屬於杭州老城區、東起江城路、向西至南山路，路長1800多米，吳山廣場至中山中路段為步行街，青石板路面，路寬13米，其餘路寬32米。河坊街為杭州歷史文化街區，自古就是杭州的商業中心，胡雪巖故居和朱炳仁銅雕藝術博物館是此街的一大亮點，杭州聞名的「五杭」（杭剪、杭膳、杭粉、杭煙、杭線）就出於此。這裏特色小吃、古玩字畫、商鋪雲集，各類特色店鋪約有一百餘家。

南宋御街與河坊街十字相交，是南宋都城臨安的一條主要街道，《咸淳臨安志》等文獻記載，鋪設南宋御街一共使用了一萬多塊石板。御街南起皇城北門和寧門外，經朝天門到今鳳起路、武林路交叉口一帶，是南宋臨安城的中軸線，全長約4185米。它是皇帝於「四孟」（孟春、孟夏、孟秋、孟冬）到景靈宮（供奉皇室祖先塑像的場所）朝拜祖宗時的專用道路。

### 4B 彭鎧晴

我對杭州的印象是很有趣和感到開心愉快。例如在河坊街，我可以見到與香港不同的建築風格，如香港大部分都是普通店鋪，而在杭州的店鋪會設有體驗區，而且還有別具特色的「文人」街，具有濃厚的歷史文化氣息。

## 同學反思

### 3C 陳彥鋹

南宋御街令我深深感受到古代的建築工藝優良，現今時代也能把古建築保存得很好，讓人仿佛進入了古代。

### 3C 譚俊熙

在南宋御街，我感覺到了南宋皇城的文化和人情味，街中的市井商店也展現了當地的風貌人情，我還了解到當地的藥和中醫等文化。

### 3D 馮敏怡

來到杭州到處都是古建築，很驚喜！河坊街將古建築活化成文創店，吸引很多青年人去購買。

### 4A 梁芷悅

河坊街讓我感受到杭州在古代的繁榮。首先，河坊街的歷史悠久，其歷史可以追溯到宋代，是杭州市的重要商業中心。其次，河坊街的建築保留了大量明清時期的建築和手工藝品。第三，河坊街是手工藝品的聚集地，例如有絲綢、扇子、竹編等。

## 行程簡介

第二天上午，我們參觀浙江大學藝術與考古博物館，近距離欣賞珍貴文物，激發學生對中國傳統藝術的興趣。浙江大學藝術與考古博物館在2024年5月獲評國家一級博物館，位於浙江大學紫金港校區西南端，是國內第一家按美國博物館協會文物保護標準設計、建造的藝術史博物館。

浙江大學藝術與考古博物館占地50畝，建築面積2.5萬平方米，全館分為博物館區與學術區。博物館區，包括展廳、藏品庫房、修復展示室、學術報告廳和教育活動區等，展覽面積共3500平方米。



## 行程簡介

第二天下午，我們前往梅家塢茶文化村，師生們都換上了素雅的漢服，腰繫竹籃，在茶農的指導下學習「一芽一葉」的採摘技藝，親身感受「十指染茶香」的田園詩意。隨後，師生們圍坐炒茶鍋旁，體驗傳統「徒手炒青」的非遺工藝，並細細品茗龍井茶，了解中國茶文化的深厚底蘊。



## 歷史檔案

西湖龍井茶是杭州的一張「金名片」，是杭州乃至中國具有深厚歷史文化底蘊的物質和文化遺產。千百年來，都享有「綠色皇后」的美稱，是茶中極品、朝廷貢品和國家禮品，在中國茶界贏得了至尊地位，名列中國十大名茶之首。如今，龍井茶是享譽海內外的名品，也是國賓禮茶。

龍井茶不同時期的稱呼各異。1949年前，因龍井茶的產地不同，炒制方法略有差異，產品各具特色，分別用「獅、龍、雲、虎、梅」5個字型大小來稱呼，如「獅字龍井」、「雲字龍井」等。1949年新中國成立後，改為「獅、龍、梅」3個品類，產於西湖鄉龍井村的稱為「獅字龍井」或「獅峰龍井」，其自然品質最好；產於西湖鄉梅家塢、梵村、雲棲、外大橋一帶的稱為「梅字龍井」或「梅均龍井」，做工精湛；西湖鄉其餘地方生產的稱為「龍字龍井」或「西湖龍井」。

### 5A 羅心楊

透過這次旅程，我發現種植茶葉的山其實有很多蚊蟲，採茶農要頂著悶熱的天氣和衆多蚊蟲採茶葉，風雨不改，而炒茶的工序也需要反復炒製，才能熟練地進行。他們的努力一般人難以見到。

### 3D 陳鋤棋

我認為為了加強推廣茶藝文化，可把茶藝文化加入至日常用品的分類進行售賣，吸引遊客購買。

## 同學反思

### 3C 陳思行

我對龍井茶園印象深刻，因為可以體驗採茶，可以親力親為嘗試採茶和炒茶。我發現原來看似簡單的活動，其實十分需要耐性，這次的活動增加了我對茶文化的知識。

### 4A 劉懿瑋

我對梅家塢茶園有十分深刻的印象，我從採茶開始體驗了我愛喝的茶要經歷的工序，使我在日後喝茶時會「飲茶思源」了，龍井的味道也使我深醉其中，深刻瞭解國家特別的茶之文化。

### 4B 梁靖悠

在浩大的草叢中，採茶農要分辨茶葉的顏色、生長時間等，再採茶。在炎熱的天氣下，採茶成為了一件乏悶困難的事。然而，村民為了供應茶葉，勤勞地採茶，他們不休息，不埋怨的行為體現了國民刻苦耐勞的精神。



# 《最憶是杭州》演出

# 杭州

## 行程簡介

第二天晚上，我們欣賞大型水上情景表演《最憶是杭州》，在聲光交織中重溫西湖的詩意傳奇。

「印象西湖」是杭州印象西湖文化發展有限公司主辦、著名導演張藝謀、王潮歌、樊躍「鐵三角」導演團隊聯手打造。整場山水實景演出，通過動態演繹、實景再現，將杭州城市內涵和自然山水濃縮成一場高水準的藝術盛宴，向世人推出。

2007年3月30日，「印象西湖」公演。演出以西湖濃厚的歷史人文和秀麗的自然風光為創作源泉、深入挖掘杭州的古老民間傳說、神話，將西湖人文歷史的代表性元素重現，同時借助高科技手法再造「西湖雨」，從而反映雨中西湖和西湖之南的自然神韻。



## 同學反思

### 3C 黃蕊瞳

我最深刻的印象是晚上到西湖觀賞《最憶是杭州》的表演，我認為表演的特技、效果出乎意料，並且能夠反映到杭州的文化特色，例如：茶藝文化、梁祝的愛情故事，都是杭州西湖的特色。

### 5A 沈慧思

《最憶是杭州》有幾個表演項目能夠完美地展示中西文化交融的一面，例如：古琴和大提琴的聲音完全互相融合，合二為一。在眾多的表演節目中，我最喜歡《難忘茉莉花》，因為演唱者唱得十分動聽，而舞者的舞姿亦十分優美，兩者配合得天衣無縫，這讓我感到十分震撼。

### 5B 陳歡欣

我認為此次表演完美地展示中西文化交融的一面。如在西湖上，表演芭蕾舞《天鵝湖》，以及中國古琴和西方中提琴的合奏，這些都充分體現了中西合璧這一概念。而其中，我最喜歡《梁山伯與祝英台》這一表演，因為它是杭州本土的故事，當它在西湖重現時，更有韻味。



## 行程簡介

第三天，我們前往浙江省富陽中學進行友好交流，與當地學生互動學習，拓展視野。

## 歷史檔案

浙江省富陽中學創辦於1942年9月，坐落於美麗的富春江畔，占地130餘畝，建築面積近10萬平方米，是浙江省首批一級重點中學，是北京大學「博雅人才共育基地」學校、北京大學「中學校長實名推薦制」推薦中學、清華大學「領軍計畫優質生源基地」學校。



## 同學反思

### 3B 王振涵

我覺得富陽中學的生活環境非常好，有很大的空間，讓學生能享受校園生活。而且，在參訪富陽中學後，我對內地學生的想法有了一些改變，例如，原來內地學生也可以學習到除了中文和英文之外的世界各地不同的語言。

### 4B 盧振豐

我發現富陽中學的校舍很大，環境開揚，學生的課程很多，除了傳統學科之外，還有美國的課程。而且，國家在2000年已經有了國際化教育，內地學生也會去世界各地留學。

### 5A 張子晴

我覺得富陽中學的環境很好，面積很廣闊，如植被、湖等，亦有遊樂設施、藝術收藏室等，同學可放鬆身心。而且，富陽中學的課程亦十分多元化和創新，如教授RAP的音樂課。另外，我原本以為內地學生會比較沉靜，但在這次的拜訪中，我發現他們是很友善，並擅長交際的。





## 行程簡介

第三天下午，我們轉赴蘇州，遊覽千年古剎寒山寺，領略「夜半鐘聲到客船」的意境。

寒山寺位於江蘇省蘇州市姑蘇區，古稱楓橋寺，又稱「普明禪院」、「封橋寺」、「楓橋寺」。寒山寺占地面積約1.3萬平方米，建築面積3400餘平方米，是佛教文化傳播的典範及蘇州的必遊景點。寒山寺是國家AAAA級旅遊景區，因其歷史遺跡而被列為中國十大寺廟之一。

寒山寺是一所佛教寺廟，寺內空間佈局以中軸線的方式將寺院主要建築依次排開，主要景點有大雄寶殿、藏經樓、鐘樓、碑廊、楓江樓等，合稱十二勝景。



## 歷史檔案

寒山寺始建於南朝梁武帝天監年間，唐肅宗至德年間，詩人張繼途經寒山寺，寫下了千古絕唱《楓橋夜泊》，令寒山寺名聲大振。明太祖洪武年間，由僧昌崇重建。清咸豐四年，寒山寺造樓房、招租收息。

1949年新中國成立後，寒山寺由蘇州市文管會代管。1966至1976年期間，寒山寺文物被查抄、人員被遣散。1978年，寒山寺開始修復工作。1979年除夕，在蘇州市對外友協宣導配合下，寒山寺舉辦第一屆聽鐘聲活動。1982年，江蘇省人民政府正式宣佈寒山寺為省級文物保護單位。

2008年12月，寒山寺獲得世界上「最大的詩碑」以及「最大的佛鐘」共兩項世界紀錄。2010年，寒山寺獲得「2007-2009年度江蘇省精神文明建設工作先進單位」稱號和中國首屆「創建和諧寺觀教堂先進集體」的稱號。



## 歷史檔案

太平天國忠王李秀成（1823年-1864年8月7日），太平天國軍事家、政治家，作出了重要貢獻；在政治上採取了一系列措施，促進了地方的發展。

忠王府是當年太平天國留存下來的最完整的建築物。1961年被國務院公佈為全國重點文物保護單位。



## 同學反思

### 3C 陳彥鋈

「小飛虹」廊橋讓我印象最深刻，因為這是蘇州園林中唯一的廊橋景觀，紅色欄杆倒映在水中，與周邊高臺構成「一步一景」的江南韻味，完美體現中國園林的設計。

### 3C 蔡煌彬

拙政園歷史深厚，景色優美。而拙政園中最讓我印象深刻的景觀是流水，整個拙政園中水佔地最多，走到每一處都能看到水，園中的水配合其他景觀，建構出優美的意境。

### 4A 余芷淇

拙政園靜謐優雅，水景與山石交融，古典韻味濃厚。漫步其間，心靈放鬆，能感受到自然與文化的和諧共融。

### 5A 張子晴

我認為蘇州是一個富有歷史、文化氣息的地方，當地的食物也很美味。以蘇州博物館為例，我認為它的建築風格別具特色，十分精緻玲瓏。而且，在蘇州博物館內，也讓我對中國的現代建築有了更深的認識。

### 5A 高栩婷

蘇州是我喜愛的城市，在博物館中，透過講解員的介紹，我對中國的建築師---貝聿銘有了更多認識，也對風水、佈局有了認知，原來每一個建築也有它的不同之處及想帶出的深意。

# 朱家角古鎮、朱家角郵局

# 蘇州

## 行程簡介

行程進入上海，我們首先探訪朱家角古鎮，乘船穿梭於小橋流水之間，體驗江南水鄉的靜謐與悠閒。隨後參觀朱家角郵局（大清郵局舊址），了解近代郵政歷史。

朱家角古鎮，沿河而立，皆不百巷。古鎮內有36座古橋，蜿蜒如龍。鎮內河道縱橫，古風猶在。佔地3.08平方公里，有9條古河道，名勝古蹟多，水鄉特色濃厚。鎮內有36座古橋，蜿蜒如龍。鎮內河道縱橫，古風猶在。佔地3.08平方公里，有9條古河道，名勝古蹟多，水鄉特色濃厚。

朱家角古鎮，沿河而立，皆不百巷。古鎮內有36座古橋，蜿蜒如龍。鎮內河道縱橫，古風猶在。佔地3.08平方公里，有9條古河道，名勝古蹟多，水鄉特色濃厚。鎮內有36座古橋，蜿蜒如龍。鎮內河道縱橫，古風猶在。佔地3.08平方公里，有9條古河道，名勝古蹟多，水鄉特色濃厚。



## 歷史檔案

朱家角古鎮於1991年被列為上海國家歷史文化名鎮，2004年被评为AAAA級旅遊景區，2007年第三批全國歷史文化名鎮。

朱家角古鎮是上海地區的一顆明珠，其歷史可追溯到南宋。鎮內有36座古橋，蜿蜒如龍。鎮內河道縱橫，古風猶在。佔地3.08平方公里，有9條古河道，名勝古蹟多，水鄉特色濃厚。鎮內有36座古橋，蜿蜒如龍。鎮內河道縱橫，古風猶在。佔地3.08平方公里，有9條古河道，名勝古蹟多，水鄉特色濃厚。





## 同學反思

### 3C 黃蕊瞳

我認為朱家角古鎮令我體會到現代與古代融合的生活，它保留了古代水鄉的樣子，又發展經濟。另外，古鎮在我心中留下了江南水鄉的印象，我們一群人乘搭船隻，觀賞橋上以及岸邊的景色，感覺好像看山水畫般，讓我領悟到「上有天堂，下有蘇杭」這句話的含意。

### 4B 彭鎧晴

朱家角古鎮的建築特色、人情味等讓我們在遊覽時笑得更美和更開心。古鎮雖然大部分已經商業化，但我明白是為了生計，而身處在古鎮，就像回到故鄉一樣，令我感到溫暖和人情味，最主要的是坐船時可以體驗風土人情。

### 4C 陳東曙

朱家角古鎮為我留下了一個世外桃源的印象，在這裡的生活模式與市區大不相同，無論是在交通、飲食、住宿等方面，都是不相同的。例如，在交通方面，因朱家角古鎮面積細小，而且河流居多，所以有船隻及小舟的運送服務。

### 5B 郭諭

朱家角古鎮市舖林立，又有河流（可搭船）以及橋樑，是上海版的「豪斯登堡」。雖則比豪斯登堡小，但卻保留了中國傳統文化特色。

### 5B 陳歡欣

我認為朱家角古鎮具有江南水鄉的韻味，當地建築大多白牆黑瓦，再加上，古鎮中有一條小河，衍生了乘舟遊鎮的產業，吸引了許多遊客到此體驗。因此，朱家角古鎮深受國內外遊客歡迎。

## 行程簡介

海居條「圍」，上民石庫受統用「感傳，是，國」音，築中籬發建和「的門化做話庫文叫波。石方圈寧了西的「字」壁了束「門」的的「字」合圍籬庫西融把「石中種語，「欣是。門訛，門宅籬就地庫住石」天石民「門新。居做籬往貌築叫石前風建被「們史型築的，我歷新築的，的的的上午特點門是下獨特束於

在頂形。壓方。富瓦長。豐青或為雕形最磚弧飾傳統、種裝傳形這分國圓，部中半，副楣成、一門造形環的，角銅築門三有建儀用上門的常，庫中，木石築響飾厚。建影檔心」統的花實門傳格山漆庫南風的烏石江築上為「仿建窗扇為模方門門稱常西築，人楣到建頭海門受方石上，期西是中被後似框築門。類門建庫樣，的的的石式飾宅樣期頭花住式早門的

保傳築，國建式門門形了庫院持石誌。院保。四本統或基一院還成一合築自詞三建以名樓這卻的種可代層。來宅二廂門住的兩起堂統的關弄傳見但統南常，傳江有市海於還閣上近，居了接室身成更內雖步間的，逐空上徵也，和樓特，面，的名平堂閉得的客封而築的為「建整較門門規宅」庫著住其石持統由

## 歷史檔案

起亂紛房五的追石，戰紳的紀宅是的築的官國世住而壁建時、外九海，合門當主，十上刻西庫，地護。是雕中石期、庇宅仍究，是時商求住「講進一般義富尋建合再單而一起的界修圍不為運堂國帶租量「但改應弄天一入大，多乃舊平浙湧機代徵，宅的太江家乘年特約住海於使舉商十要簡門上源迫紛產六主求庫



## 同學反思

### 3C 蔡煌彬

石庫門建築能令後人更了解當地的文化特色，而不只是停留在書本上。另外，石庫門是「海派文化」的縮影，是傳統到現代轉變的傳承。

### 4A 劉懿瑋

老建築是活化的歷史，文化傳承則提供了一個表現歷史之美的舞台。一來，表現了國家的文化底蘊，加強了中國的軟實力；二來，加強了民族的文化自信。

### 4B 盧振豐

石庫門建築是上海的歷史記憶，保留這些老建築能夠保存城市的歷史記憶，讓後代了解上海的發展與變遷。同時，石庫門也是一種社區文化，這些建築促進了社區文化的延續。

### 5A 吳知凡

老建築是歷史的物質文化載體，能直接地反映當地過去的生活方式、社會結構和文化習俗。而且，保留這些老建築有助於下一代提升文化認同感。







## 5A 張子晴

在評彈方面，我原本並不認識這文化藝術，但在這次參訪後，我發現評彈是很有趣及打動人心的，讓我更有意欲瞭解評彈。在江南文化方面，這次參訪令我對江南的「吳儂軟語」有更深入的瞭解。因為先前的行程只聽導遊簡略地說了數句吳語，認識較片面，但透過這次評彈團的表演，讓我對評彈有更全面的認識，並懂得欣賞江南的方言。

## 5B 陳歡欣

通過評彈，我了解到傳統藝術在現今社會的困境。年輕一代不再關注如評彈一類的傳統文化，我們可不斷創新以迎合年輕人，如：評彈團設立直播間，以互聯網的方式打破年齡和地域的限制，使其能夠傳承下去。



# 四行倉庫

# 上海

## 行程簡介

隨後，我們參觀四行倉庫，重溫抗戰時期的八百壯士死守四行倉庫的英雄事蹟。

上海四行倉庫抗戰紀念館位於上海市靜安區光復路1號，為上海市文物保護單位，建造面積約3800平方米，分為1-3層，其中1-2層為常設展廳區域，3層為臨時展廳，是一所社會科學類歷史博物館。

## 歷史檔案

上海四行倉庫抗戰紀念館於2015年8月13日正式開館。截至2019年末，藏品有1019件/套，參觀人數29.18萬人次。2015年8月，上海四行倉庫抗戰紀念館被國務院公佈為國家級抗戰紀念設施。2017年，上海四行倉庫抗戰紀念館修繕工程獲「全國十佳文物保護工程」。

## 同學反思

### 3C 李兆鵬

參觀四行倉庫後，我對它的外觀有最深刻的印象，它佈滿炮孔的牆身訴說著戰爭的殘酷。

### 4A 余芷淇

在這次參觀中，我印象最深刻的是保衛戰的照片，因為這些文獻和照片記錄了保衛戰的過程，展示了當時士兵的英勇和艱苦的戰鬥環境，為後代提供了珍貴的歷史資料。而且，四行倉庫內展出的照片捕捉了士兵面對敵軍的緊張瞬間，顯示了他們的勇敢，同時也反映了戰爭的殘酷。



### 5A 李律銘

在這次參觀中，牆上的彈洞令我印象深刻，這些彈洞記錄了中國英勇抗日的事跡，讓我們銘記歷史，珍惜和平。這也令我增加了對和平的思考，啟發了我要珍惜和平。我藉此亦知道自己其實非常幸運，我要保護和平。

### 5A 高栩婷

四行倉庫的外牆令我印象深刻，因為這是保留了多年的歷史遺跡，而且上面的彈孔仍保留至今，裂痕也令人感到悲傷，從而令人聯想起過往的艱苦歲月。在四行倉庫所展出的手寫信件中，其中一封寫一名作家少年時目睹保衛倉庫的場景。當中寫了不少士兵壯烈犧牲及一名士兵抱著手榴彈從高處跳下的情況，從而見到戰爭的殘酷及要感謝先烈們為我們今天的和平而作出的犧牲。



# 上海猶太難民紀念館

# 上海

## 行程簡介

離開四行倉庫後，我們走進上海猶太難民紀念館，了解二戰期間的國際人道主義歷史。上海猶太難民紀念館是猶太摩西會堂舊址位於長陽路62號(原華德路62號)。

## 歷史檔案

1907年，紀念館建造之時是一幢私宅，由俄羅斯猶太人集資將原來在其他地方租屋建造的摩西會堂遷入，成為一所供俄羅斯猶太人和中歐猶太人使用的會堂。據介紹，以俄羅斯猶太人為主建立的上海猶太宗教公會是當時上海最大的猶太人社團，長期設在摩西會堂內(1941年遷至拉都路會堂)，為當時的猶太難民提供了重要的精神支柱。另外一個重要的組織猶太復國青年組織「貝塔」總部亦曾設在此處。1927年，改為上海猶太難民紀念館。2022年，上海猶太難民紀念館入選2022年第三季度全國熱搜紀念及革命類博物館前50強。

今天，上海猶太難民紀念館已成為整個上海關於猶太難民歷史和實物資料最為齊全的地方，是猶太人到上海的必訪之處。

## 同學反思

### 3C 黃蕊瞳

通過這些經歷，令我深刻地反省戰爭帶來的傷亡有多嚴重，特別是在上海猶太難民紀念館，看到他們被迫害的痛苦，深深地令我明白到和平的重要性，我們不應輕易發動戰爭。我認為我們應該教育下一代，告訴他們這段歷史，告誡他們不要再犯同樣的錯誤，另外，我們要包容所有種族的人，以免引起民族仇恨。

### 4C 陳東曙

首先，我在紀念館看到猶太人被日本人搶走單車的片刻，這給猶太難民增加了生活的負擔。第二，我看到猶太人被日本人隨意殺害的片段。這些都是猶太難民在上海生活和掙扎的證據。以上經歷帶給我一些思考和啟發，就是先輩給後代打來的江山需要珍惜。我認為應該從中學習堅毅不屈的精神，例如在學業方面，我們需要不斷努力。

### 3C 陳思行

在紀念館的經歷，啟發了我們要珍視和平，反對戰爭，學習在逆境中展現勇氣，保衛中國。我們也應公平對待不同國家的民衆，不要種族歧視。我們應該加強歷史教育，教育年輕一代了解戰爭的教訓；我們也應推動國際交流，促進國與國之間的理解，避免戰爭再次發生。



### 5B 郭諭

四行庫倉庫保衛戰和上海猶太難民有著千絲萬縷的關係，因不論在上海的當地居民，以及猶太難民，都處在同患難，共困苦的境地。所以，我們要明白團結一致的重要性。我認為我們應該實施國民教育，重申戰事所帶來的代價，不論戰爭勝敗，也從中受害。我們要遏制下一代發起戰爭，利人利己。再者，我們應該舉辦工作坊，以生動的形式傳授歷史，從而加深人們對該段歷史的印象。

# 豫園、老城隍廟

# 上海

## 行程簡介

下午，我們遊覽豫園與老城隍廟，在古色古香的園林與市集中感受老上海的傳統文化。

豫園位於上海市黃浦區福佑路168號，始建於明代嘉靖，占地30餘畝，與露香園、日涉園合稱為「明朝上海三大名園」，名列現存的上海五大古典名園之首，園內還保存著相當數量的古樹名木及明清傢俱、名人字畫、泥塑磚雕、匾額楹聯等文物珍品，凝聚著豐富的中國傳統文化藝術的精華，為國家AAA級旅遊景區。

## 歷史檔案

豫園原是明代的一座私人園林，園主人潘允端曾任四川布政使，其父潘恩官至都察院左都御史和刑部尚書。潘恩告老還鄉，潘允端為了讓父親安享晚年，經過20餘年的苦心經營建成了豫園。在明代中後期被公認為「東南名園冠」，豫園有著典型的江南園林風貌，體現了明清兩代南方園林「清幽秀麗、精緻玲瓏」的藝術風格。1982年2月，豫園被中華人民共和國國務院公佈為第二批全國重點文物保護單位。



## 歷史檔案

上海豫園位於上海市黃浦區方濱中路，始建於明代嘉靖年間，由潘允端所建。豫園原名「潘園」，是明代江南園林的傑作。園內有九曲橋、湖心亭、大假山等著名景點。豫園是上海歷史文化名城的重要組成部分，也是上海旅遊的必去之地。

豫園在1982年被列為全國重點文物保護單位。2012年，豫園被評為國家AAAA級旅遊景區。2013年，豫園被評為上海市歷史文化名城。2019年，豫園被評為上海市歷史文化名城。

2012年，豫園被評為國家AAAA級旅遊景區。2013年，豫園被評為上海市歷史文化名城。2019年，豫園被評為上海市歷史文化名城。





# 反思

# 上海

## 行程簡介

在行程的每一個晚上，我們在酒店分成幾個小組，共同進行反思。

此次江南遊學之旅，同學們不僅欣賞了自然與人文景觀，更透過親身體驗、學術交流及文化探索，深化了對中華傳統歷史文化的認識。我們相信，這段旅程將成為同學們成長路上難忘的記憶，並激勵他們繼續探索更廣闊的世界。



# 關於本次行程的感受

# 總結

## 3B 陳皓林

這次的「滬蘇杭江南歷史文化考察團」讓我獲益良多，令我對我國古代不同的文化習俗，都有了很多新的認知。首先，於古代建築方面，我在行程中到訪了不同地方，如：靈隱寺、寒山寺、朱家角郵局及拙政園，我認識了大部分寺廟的建築文化，講究的風水習俗；亦知道因當時為被列強佔領之時期，所以朱家角郵局的建築較具西洋風格。另外，我印象最深刻的地方是四行倉庫，因為從中我知道了「八百壯士」的英勇事蹟，知道當時於倉庫留守的軍人們如何與日軍激戰。此外，倉庫外面破爛的牆壁，讓我瞬間回到槍林彈雨中的上海，我亦從中明白到世界和平並不是理所當然的，而是得來不易的。我們要吸取歷史的教訓，珍惜和平。

## 3B 王振涵

這次江南文化考察讓我深刻感受到歷史與自然的交融。漫步蘇堤，讓我體會蘇軾「水利與風景共生」的智慧；在曲院風荷，我仿佛聞到南宋時期的荷香酒韻；靈隱寺的千年佛像和飛來峰的建築一致，展現了自然與人文的完美結合。而蘇州博物館是我印象深刻的景點，它將傳統與現代完美的融合，館藏的文物令人嘆服。這次考察讓我明白，我們應保護這些珍貴遺產。歷史不是書本的文字，而是需要我們親身去感受。

## 3C 蔡煌彬

到達上海，作為中國最繁華的城市，美麗和現代化程度當屬一流。在上海，我甚至找到了在香港的感覺！人們快步地為生活而奔波，沖天的大樓數不勝數，與香港爭鋒不絕！總括而言，這次行程十分充實，不僅令我增長了知識，還讓我看到了祖國的大好河山，叫人讚嘆不絕！



# 關於本次行程的感受

# 總結

## 4A 劉懿琿

旅程中，我從歷史看到現代，從自然風光看到社會人文，令人留連忘返。

---

## 4A 麥芷晴

上海、杭州、蘇州各具特色，讓我留下深刻印象。上海的現代化令我驚嘆，外灘的摩天大樓與歷史建築物交相輝映，展現中西文化的融合，繁華的夜景讓我感受這座城市的活力。杭州則以美景著稱，西湖的湖光山色讓我沉醉不已！我更有機會親自採茶，品嚐龍井茶，感受悠然自得的生活。最後，蘇州拙政園的精妙設計讓我感受中國古代園藝文化。小橋流水人家的景象，讓我陶醉在江南的美景中。

---

## 4B 蔡欣妍

這次江南歷史文化考察團的行程讓我深刻體會到江南的獨特。首先，西湖的美景令人陶醉，蘇堤步道讓人漫步其中，感受到歷史的厚重與自然的和諧；靈隱寺飛來峰的壯觀石刻展現了古代工匠的智慧和藝術；龍井茶園的行程讓我體會到茶文化的傳承；拙政園的園林設計之美讓我感受到中國傳統文化中的詩意。整個行程不僅讓我感受到自然與人文的結合，更激勵了我對文化的濃厚興趣。

---

## 5A 高栩婷

是次行程十分充實，我能親眼看見文物、風土人情，使我視野得以開闊，十分感謝學校給予是次機會。







編輯委員會

孫越老師 (國民教育組主任)  
(中國歷史科科主任)

鐘偉志老師 (公民與社會發展科科主任)  
郭曉晴 助理

鳴謝

上海評彈團

媒體報道

上海評彈團微信公眾號相關報導：  
[HTTPS://MP.WEIXIN.QQ.COM/S/FEILFNXMFNPDB-NFR0FQFW](https://mp.weixin.qq.com/s/FEILFNXMFNPDB-NFR0FQFW)

## 行程簡介

離開西湖後，我們前往岳王廟參觀，緬懷民族英雄岳飛的忠義精神。岳王廟（又稱岳墳、岳飛墓），位於浙江省杭州市西湖區北山路80號，地處杭州市棲霞嶺南麓，是南宋抗金名將岳飛的墓地。

岳飛為中國南宋時期名將，對抗南侵的金國軍隊屢戰屢勝。後來被主和派的秦檜及宋高宗以「莫須有」的罪名在杭州風波亭處死。但他的英勇事蹟沒有被後人遺忘，其後被追封為鄂王。後世對他多以正面評價，更視為民族英雄。岳飛墓在歷史、藝術和社會凝聚力方面都具有較大價值。

## 歷史檔案

岳王廟歷經元明兩朝屢有毀建，現今建築樣式為清康熙五十四年（1715年）建，民國七年（1918年）大修，建築規格在清康熙五十四年（1715年）重建時改變。

1162年宋孝宗下詔為岳飛平反昭雪，懸賞尋覓岳飛遺體，並尋訪岳飛子孫後代封官授爵。後來，宋孝宗得知隱密多年的岳飛初葬地，遂將岳飛遺骸遷葬至今址。1221年，宋寧宗賜岳飛墓旁的智果觀音院為褒忠衍福禪寺，即岳王廟的前身，以表彰岳飛的功德。1966-1976年，岳王廟遭到嚴重破壞。1979年，岳飛墓按南宋建築風格全面重建、全墓分為墓園、忠烈祠、啟忠祠三部分。2021年，岳飛墓被杭州市文化廣電旅遊局公佈為杭州市「十大代表性歷史文化建築」。

